

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços de assinatura	Anno 1909	Semest. 1909	Trim. 1909	N.º e entrega	82.º Anno — XXII Volume — N.º 1089	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de portos), forte...	32.000	16.000	8.000	3.200	30 de Março de 1909	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Portugal (altramarinas), forte...	32.000	16.000	8.000	3.200		
Extrangeiro e India...	32.000	16.000	8.000	3.200		

Concurso para o Monumento da Guerra Peninsular



PROJETO DOS SRS. JOSÉ E FRANCISCO DE OLIVEIRA FERREIRA, CLASSIFICADO PELO JURI COM O PRIMEIRO PREMIO

(Clichés Benoliel)

CHRONICA OCCIDENTAL

Os ultimos acontecimentos do Parlamento, tanto na camara baixa como na alta, põe nos espiritos desapassionados, alheios a influencias e sympathias partidarias, este ponto de interrogação: quaes são os estadistas com quem, neste momento, se pôde contar em Portugal?

E, logo atrás d'este, presos a este, como que a formar-lhe um rabo de papagaio de deitar ao vento, muitos outros pontinhos de interrogação vêm de enfiada:

Será o sr. Julio de Viana?

Será o sr. Alpoim?

Será o sr. Bernardino Machado?

Ou será ainda, e somente, o sr. Campos Henriques, solidario com o sr. Espregueira?

Vamos nós a vêr se nos será possível, pelo menos, fazer uma ideia do que seja — um estadista.

Não está sempre um bom politico num distincto sociologista. Os povos, de vontade tenaz, desenvolvem as suas actividades civicas de modo a apparecerem nelles estadistas originaes d'uma intensa execução administrativa.

O homem d'Estado é, depois de tenaz, o homem do coração que ama o seu povo, que o conhece nas suas tendencias e no seu passado historico, que se levanta prestigioso e forte, imperterrito na onda da opinião, que não despreza mas que conduz, modifica, retraz, alenta ou ace-

lera, serenã e severamente, com um superior criterio responsavel pelo lance final e solutivo.

Este homem que se cria, aperfeição e enlista num meio digno n'elle, d'onde recebeu alento, d'onde hauriu os antecedentes ethicos, d'onde aproveitou a marcha historica e todas as condições de genese politica, este homem não é doutrinarmente um simples idealista; concebe a realidade das coisas, experimenta prudentemente e acolhe as verificações da historia, conduz d'um modo bem pratico o povo que o enalteceu, mas que elle glorifica, levando-o á consagração dos vencedores pelo trabalho que na Historia fazem a hegemonia da civilisação dirigente.

O homem d'Estado respeita as tendencias moraes, administrativas, economicas, juridicas e politicas do seu tempo, não pretende realizar idene-

d'uma ficção imaginosa, não adopta civilizações estranhas, que podem ser antagonicas á do seu povo, mas, conhecendo todos os factos que convulsionam e impulsionam as civilizações estranhas e os modos de ser vitais de estranhos povos, medindo o alcance das locubrações dos sabios que no campo theorico vão vanguardando como pharoes de intensa luz a marcha regular da evolução humana, desenvolve lenta e astutamente os factores psicologicos que fazem a grandeza d'um povo na esfera scientificamente calculavel do determinismo das coisas. E assim, é que levanta o sentimento da liberdade e da egualdade, desenvolvendo uma civilização consciente, cristallizando em dignidade humana as fantasias do romantismo politico. Faz de cada cidadão um productor livre, garantindo-lhe pelos mercedimentos ascensões indefinidas, e assim cria e enraiza o sentimento da nacionalidade — uma unificação de homogeneidades concorrentes, fontes de cooperação calculada.

Mas a altura da civilização, que já agora une os povos, não permite mais que uma internacionalidade generosa. Um povo que se isola é um povo que morre. A diplomacia moderna deve procurar, longe da força canhoneante de poderosos vasos de guerra, a internacionalização económica e commercial, discutida serenamente em congressos dignos da civilização contemporânea.

Complexa é pois a missão do homem d'Estado moderno, enquanto aproveita e conduz a actividade do seu povo. Deve elle prover a conservação da pureza da raça, visto serem a população e o territorio os fundamentais elementos organicos d'um estado forte; deve por selecção fazer perder os defeitos ao seu povo.

E assim é que deve promover-se o augmento da população trabalhadora, a fixidez criteriosa da opinião publica, que nos estados modernos representa um valoroso elemento do poder politico. A educação moral, esthetica e intellectual concorre nos países cultos para a elevação do poder do governo, porque são meios de que o estado se serve para o seu engrandecimento.

E' certo que paralelamente a estas forças apparentes perturbações ingenuas. O principio da associação, que tanto vivifica e engrandece os estados e que é uma hipervitalização da sociabilidade, que é o meio por que a opinião publica se fixa e dinamiza, que é a força conjugada de elementos diaphanos, também, fóra das vistas prudentes do estado gera as agitações tão fareis para os povos como é o nosso, frementes, inconsistentes e ruinosas.

O estado moderno, entidade social organica e juridica da nação, tem em cada cidadão um representante molecular da sua vitalidade, com educação adaptada, de modo a ser um elemento que concorre dinamicamente na resultante de forças nacionaes do estado.

Se o individuo que se «confirma» em cidadão é um inconsciente perante o suffragio, sem dignidade e educação cívica, ou se tem um valor estatico constitucional inferior á categoria dinamica da sua força cívica juridica, — a representação nacional legislativa não reflecte de nenhum modo as forças da nação, antes fica dependente da aventura das facções, da intriga, do suborno, das promessas com sacrificio publico para beneficição dos vendidos que esgotam o tesouro publico, elles que bem mereciam a execração cívica por uma expiação cruel.

Perante a sciencia, a liberdade consiste no livre exercicio das faculdades creadoras e produtoras, na mais ampla aceção humana do termo; a egualdade está na garantia institucional de igual protecção e eguaes valores.

Um povo nacionalizado, constituido em estado, com riqueza industrialmente creada, distribuida e consumida, com moralidade religiosa e cívica e tradicionalidade assente, tem na literatura, nas sciencias, no teatro, nas bellas-artes, os elementos impulsionadores que o elevam na concorrência internacional a uma função potencial digna de respeito no convívio dos povos.

Porque só assim o povo fixará um ideal de constituição para onde tendam todos os seus esforços, democratizando-se pela compreensão humana da vida e transformando as vicissitudes ou anachronismos em florescentes instituições de prosperidade, onde o concurso de todos é aberto aos mais dignos, que são os que mais merecem da patria.

Para quem vai fixando o andamento das coisas publicas no nosso paiz, fica o convencimento de que Portugal atravessa uma tremenda crise.

A grande verdade é que não se destaca um homem de grande e incontestavel valor nesta ruina que a todos espanta, não se vê um esteio para o merito, onde quer que radicalmente esteja, e vão-se afundando miseravelmente, uma a uma,

todas as esperanças capacidades da nossa terra. As massas estão em confusão; não ha homogeneidade de pensamento, nem se estabelece uma corrente séria e constante de calculado pensamento nacional.

Os homens de estado trabalham no vacuo, sobre uma massa informe que é impossivel conduzir: os especuladores convulsionam tumultuariamente este paiz de resignação humilhada, onde vegeta uma grande população ignorante e indifferente que paga pelo receio, que tudo ignora e que foge ou foge da patria onde não tem interesses nem dedicções, ou a serve sufragando á urna, cuja significação politica não mede, este ou aquelle candidato que nem de nome conhece, e a respeito do qual tanto se lhe dá que seja um imbecil, como um criminoso, um cínico, ou simplesmente um parlapatão...

João Proulx.



Centenario da Guerra Peninsular

O concurso para o monumento

Foi uma bela afirmação da vitalidade da Arte em nosso paiz, o concurso para o monumento comemorativo da guerra peninsular, que a comissão executiva do centenario abriu ha poucos meses, convidando os artistas nacionaes a concorrerem.

Se houvesse duvidas de que a escultura é uma das manifestações da arte, que em todos os tempos, mais e melhor se tem revelado em nosso paiz, mostrando uma pronuncia da tenlencia de raça, o concurso agora realisado seria uma prova brilhante de quantos talentos se dedicam á sublime arte de Miguel Angelo, des'e e Machado de Castro o autor do monumento de D. José I, e que enriqueceu com belas obras a escultura portuguesa do seculo xviii, até esse genial Soares dos Reis, atormentado de desalentos que prematuramente o afixaram para o tumulo, na florescência da vida, com enorme perda da arte nacional.

E quantos mais não tem honrado a escultura em Portugal como verdadeiros mestres, cujas obras se admiram bem publicamente em monumentos por essas praças, em Lisboa e no Porto! Mas os mestres consagrados abrem agora caminho aos novos, e no concurso de que estamos tratando, alguns se apresentam como outras tantas promessas bem fundadas, de que a escultura não perde suas tradições entre nós e antes cada vez mais se vai avigorando.

A este concurso apresentaram-se quatorze concorrentes com outros tantos projectos. Nos grandes centros de arte estrangeiros, não se apresentariam muitos mais em que houvesse tanto que apreciar e digno de se occupar d'elles a critica.

O jury incumbido de classificar aquelles projectos, constituiu-se sob a presidencia do sr. coronel Maximiliano de Azevedo, no impedimento do sr. general Rodrigues da Costa, presidente da comissão, com os professores da Academia de Belas Artes srs. José Luiz Monteiro, José Alexandre Soares, architectos, José Veloso Salgado, pintor e do escultor sr. José Moreira Rato.

O jury classificou em primeiro lugar o projecto que se apresentava sob a divisa *Aspirantes portugueses*, e que depois se soube ser dos srs. José de Oliveira Ferreira, escultor, e Francisco de Oliveira Ferreira, architecto, ambos discipulos da Escola de Belas Artes do Porto. Em segundo lugar foi classificado o projecto sob a divisa *Dispositiva patria que tere filhos teve*, do architecto sr. Ventura Terra. Em terceiro lugar, o projecto *Pro Patria*, dos srs. José Simões de Almeida (so brinbo), escultor e Costa Campos, architecto.

Aos autores do projecto primeiro classificado é conferido como premio a adjudicação da construção do monumento. O segundo premio é um conto de réis e o terceiro seis centos mil réis.

Além destes premios, o jury conferiu ainda cinco menções honrosas aos autores dos projectos designados pelas seguintes divisas: *Não conhece algemos a vontade*, do escultor sr. Francisco Germano Salles; *Guerra Peninsular* do escultor sr. José Simões de Almeida, (sobrinho) e architecto Costa Campos — estes artistas apresentaram dois projectos; *Patria*, do architecto Alvaro Machado; *Orluz*, do escultor Antonio Augusto Costa Motta; e *Lusitania*, do escultor Thomaz Costa.

Os restantes seis projectos não chegaram a ser classificados pelo jury, que nem abriu as respectivas propostas.

Entretanto num concurso menos numeroso po-

deriam ter sido classificados, porque a verdade é que todos os concorrentes procuraram corresponder á grandiosidade do facto historico que se pretende comemorar, cada qual conforme os proprios recursos.

O que ha a reconhecer é que este concurso affirmou brilhantemente a vitalidade de nossos artistas e o talento de muitos d'elles.

Na impossibilidade de fazer minuciosa descrição de todos os projectos, o que nos occuparia espaço de que não podemos dispor, limitamo-nos a descrever o projecto premiado, que de resto constitua em si o assunto, aliar o mesmo de quasi todos os outros projectos, melhor os peior interpretado, tratando se, é claro, só da ideia esboçada, pois quanto á execução só depois de realisada se pôde apreciar.

O projecto premiado parece efetivamente aquelle que melhor poderá realisar o pensamento da comemoração da Guerra Peninsular, que foi uma luta gigantea de um povo pequeno e quasi desamparado, a bater-se contra o exercito vencedor do grande Napoleão, levando-o em fim de vencida e ferindo a altiva aguija que adejava arrogante no céu da nossa patria.

Não ha duvida que a aguija lá se ergue por sobre o castelo monumental, que simbolisa a patria portuguesa, revestindo suas ameias com os escudos das principaes cidades e distinctivos da monarquia, o que tudo o povo defende na ancia de um grande amor patrio. O mar, teatro de tantas glorias portuguezas, vem quebrar suas vagas ao sopé das muralhas; esboçam se algumas ruinas resultantes da guerra. Assim se forna a base e pedestal do monumento e sobre isto se movimentam grupos de figuras de uma vida e expressão suggestiva extraordinaria. Aqui o povo gorrila e defende as reliquias da patria, em precioso cofre de que o castelo é depositario, o lago ao desenvolve um grupo de combatentes, militares e paesanos, que se auxiliam esforçadamente, arrastando a artilharia, animados pelas falas do comandante que os incita ao combate! Os quadros vão-se desdobrando pelas faces do monumento, e agora é um leão, simbolo da força, que dormita o terreno sobre que fazem destruições da guerra. Seguindo encontra-se um grupo comovedor de uma rapariga que se ajoelha aos pés de um velho, que verá seu pao, e assim lamentam a desgraça da sua terra assolada, as casas derroadas e enquendas, onde não escapou a ermitaria da aldeia, enquanto pelo chão, cadáveres estendidos, mostram a grande luta que ali se travou.



O ESCULTOR JOSÉ DE OLIVEIRA FERREIRA

Na parte superior do monumento, um grupo bem combinado de militares e paesanos forma a alegoria triumphal das campanhas peninsulares, em que, arrancando das garras da aguija franceza, que esvoassava ferida, a bandeira nacional, a entrega á Patria vitoriosa que a recebe na mão esquerda enquanto na direita empunha a espada que ergue triunfante.

Tal é a concepção arrojada dos autores deste projecto, dois novos estudantes, irmãos, ainda completando seus estudos no estrangeiro, depois de terem concluido brilhantemente os seus cursos na Escola de Belas Artes do Porto. José de Oliveira Ferreira é o escultor discipulo de Teixeira Lopes, cujas provas finais do seu curso foram uma promessa brilhante a que o OCCIDENTE se referiu em n.º 977 do anno de 1906. Essa promessa, como se vê, vai-se realisando, e demonstra quão proveitosa é a orientação que Teixeira Lopes tem dado á sua escola, ao que por mais de uma vez aqui temos alludido.

Francisco de Oliveira Ferreira, o architecto, é,

como dissemos, outro discípulo da Escola do Porto onde foi estudante laureado e que de forma bem lisongeira vem agora afirmar seu merecimento no projeto em questão.

Na meio de tantos desalentos que estão affigindo esta pátria gloriosa, consola e, ainda mais, alenta, um concurso tão brilhante como o que se realizou agora.



O ARQUITETO FRANCISCO DE OLIVEIRA FERRERIA

O complemento deste concurso é a execução do projeto, da maior responsabilidade, para exprimir toda a intenção das inúmeras figuras, que na *maquette* é extraordinária.

Se os autores realizarem essa execução com o talento com que esboçaram o projeto, podemos afirmar que o monumento comemorativo da Guerra Peninsular será o monumento por excelência da arte portuguesa, como da arte de todas as paizes onde ella é mais opulenta, e que dará honra a Portugal.

Desde já fatemos uma observação que nos parece ter passado despercebido a aos autores e é sobre a altura do monumento, que a nosso ver, achamos um tanto baixo, o que prejudicará as proporções e elegância da forma geral. Uma pequena diferença para mais na base e no pedestal deverá fazer-lhe muito bem, dando ainda acessível a observação do publico em todas as suas bóas linhas.

A adjudicação da construção do monumento como primeiro premio conferido, alligra-se-nos que, aparte a gloria, será um sacrificio para os premiados desde que se saiba que a verba para essa construção é apenas de cinquenta contos.

Não sabemos como tal maravilha se poderá realizar, ainda que para isso os autores sejam de uma abstinencia pastoril, mas dentro da boa razão e da justiça é de esperar que tudo se resolva pelo melhor.

A grande dificuldade era a concepção do monumento á altura do facto que elle comemora, e se a execução corresponder, o resto pouco vale.

A exposição dos projetos, na Sociedade de Geographia, tem sido muito visitada do publico, de todas as classes e com desusado interesse.

C. A.



Exposições de aves

Em Portugal houve sempre gosto pelas aves exóticas, principalmente desde o século XVI, em que os navegadores portugueses se foram por essas mares fóra em busca de novas terras, e da India como da America e de Africa trouxeram para a metropole as primeiras aves emplumadas de lindas cores, e tanto, que fizeram a admiração de nossos avós, principiando pelo papagaio palatador, a arara de vario colorido, o pavão ornamental, o faisão dourado e toda a variada coleção de passaros multicores de delicadas formas e esquisitas gorgeios, o que tudo eram revelações sedutoras daquelles paizes misteriosos, assumindo as proporções do maravilhoso tão de molde á imaginação peninsular.

Desde então não houve marinheiro que voltasse daquellas terras, que não trouxesse para a familia, para os amigos, ou para a namorada, um

papagaio, um piriquito, uma arara, como o presente mais estimado e apeteido para o encanto dos olhos que se regalavam com as cores vivas, brilhantes, da plumagem das exquísitas aves.

O papagaio, sobre tudo, popularisou-se, e até hoje não perdeu nada do seu dominio, propagando-se numa serie de tagarellas muito mais faladores que a pintarolada ave.

Mas se entre o povo se popularisaram certas aves exóticas, os nobres e ricos também lhe renderam culto, e D. João V, com todo o seu amor do fausto, foi dos que reunia maior numero dessas aves, chegando a ter preciosas coleções, em magníficos aviários na sua quinta de Belém.

Mais modernamente, ainda se podiam vêr aves das mais raras, nos aviários do conde de Farrobo na quinta das Laranjeiras, e nos ultimos tempos quem mais cultivou esta especie de arlinação foi o medico oculista dr. Van der Laan, em Lisboa e Arthur Pinto Basto, no Porto.

Entretanto sobre o ponto de vista científico e utilitario, pouco se tem feito entre nós com respeito ás aves exóticas e indígenas, não obstante poderem constituir mais alguma coisa que o simples recreio, ou o aproveitamento rudimentar na alimentação, cujo commercio bem poderia desenvolver-se entre nós, como de tantas outras coisas tão mal exploradas.

Ha dois annos, porém, iniciou-se um certo movimento no sentido de desenvolver e aperfeiçoar a criação de aves indígenas e algumas exóticas e qua neste periodo, relativamente curto, tem tido um apreciavel incremento, por meio de concursos em exposições, de que o OCCIDENTE se occupou no seu volume de 1907.

Hoje tem que registar tres exposições deste genero, sendo uma denominada Exposição Internacional de Avicultura, outra Exposição Nacional de Aves e a terceira, Exposição Hypolim José Lopes.

A primeira destas exposições foi inaugurada no dia 18 do corrente no Parque Eduardo VII, com a assistencia do sr. conselheiro D. Luiz de Castro, ministro das obras publicas, que lhe fez uma visita demorada acompanhado da comissão promotora do certamen.

No mesmo dia da inauguração reunia o jury das secções de galináceos e columbideos, o qual conferia premios de medallas de ouro, de prata, de cobre e menções honrosas.

A segunda exposição foi inaugurada no mesmo dia no Parque das Laranjeiras, promovida pelo



O SR. CONSELHEIRO D. LUIZ DE CASTRO, MINISTRO DAS OBRAS PUBLICAS VISITANDO A EXPOSIÇÃO

sr. Cirillo Junior um entusiasta avicultor, muito conhecido.

A terceira exposição abriu-se ao publico, no parque de sua casa da Travessa dos Lagares, 9, o sr. Hypolino José Lopes, que se dedica ao apuramento de raças de pombos, sendo verdadeiramente notavel a variedade que apresenta como não se encontra facilmente, pondo os seus pombos em competencia com outros eguaes ou superiores que lhe apresentem, aos quaes inclusivamente dará valiosos premios. Expõe também algumas raças apuradas de galináceos muito de apreciar.

Estas exposições tem sido muito visitadas pelo publico, o que certamente concorrerá para desenvolver o gosto por esta industria, que, como dissemos, muito tem a explorar.

OPERAS NOVAS

«La Borghesina» de Augusto Machado

Cantou-se no theatro de S. Carlos com geral agrado, mais um trabalho musical do nosso illustre compositor e abalizado professor do Conservatorio o sr. Augusto Machado.

No nosso acanhado meio musical, o compositor luta com infinitas difficuldades, já pela indifferença a tudo que é portuguez, já pela difficuldade que sempre ha em collocar as suas obras, principalmente quando estas possuem um certo vulto, necessitando de serem executadas no nosso primeiro theatro lyrico! Felizmente as ares parece que vão tomando um rumo mais favoravel, e assim em uma só época já temos duas operas portuguezas: a *Amor de Perdição* de João Arroyo e ha dias a primeira da *Borghesina* de Augusto Machado.

E' bem conhecido o nome d'este nosso distincto compositor; profundo conhecedor da Arte que cultiva, conhece os mais reconditos segredos da orquestração, sabendo seguir a constante evolução da musica moderna. Não só na opera lyrica propriamente dita, mas também no genero *opéretta* e trabalhos *symphonics* Augusto Machado tem se revelado um fino compositor, cuja inspiração sempre facil e espontanea, é sempre conduzida pela combinação dos timbres de uma forma admiravel, em que as diversos instrumentos se ligam intimamente com uma arte pura e verdadeiramente ideal!

As suas operas cantadas em S. Carlos: *Laureano, Dorias e Mario Wetter*, attestam sempre uma forma muito caracteristica de instrumentação, principalmente o *Mario Wetter* e agora a sua *Borghesina* em que a orchestra acompanha cheia de singeleza o drama que se desenrola perante o espectador.

Augusto Machado inspirou-se para a sua opera na obra de Soulié, *Lion amoureux*, e assim Golisciani fez um libretto bastante interessante; pena foi que a *mise-en-scene* fosse tão descuidada, apparecendo estylos de todas as épocas! Mas, em S. Carlos, é isto, materia corrente...

Porto isto, falaremos do entreccho!

Quadro 1 Sala do restaurante do *Cadranbleu* (Faubourg Saint-Martin, Paris). Celebram-se as bodas de Prospero com Germana, irmã de Lisa, filhas ambas do plumaceiro Laloine. O banquete está a terminar. Prospero aguarda a sua testemunha, o marquez de Stern, que prometteu assistir ao jantar. Tirlot, pretendente de Lisa, censura o orgulho do marquez, e Lisa está convencida que elle faltará á promessa, quando o marquez lhe dá o desmentido, apparecendo. Acollido festivamente, vai sentar-se junto de Lisa a descontento de Tirlot. Surge uma turba de aprendizes de Laloine munidos de *mirlitons*, entoando uma canção madrigalesca em honra dos noivos. Stern dirige galanteios a Lisa, que esta não toma a serio, rindo-se do que elle lhe diz; Laloine reprehende-a, pede ao marquez que a desculpe; Lisa, apesar dos seus 20 annos, é sempre uma creança cheia de modo. O marquez responde a Laloine que de modo algum ficou offendido, e continúa a dirigir galanteios a Lisa. Os convidados commentam malevolamente o dialogo dos dois. Tirlot está contrariado. Os convidados (homens) troçam, bebem sempre e entornam o vinho sobre Tirlot. Este diz-lhes que sejam mais cautelosos. Depois pede para fazer um brinde; os convidados ouvem o brinde ridiculo de Tirlot e applaudem-no exageradamente.

O marquez pede a Lisa que annuncie também um brinde que elle deseja fazer. O marquez entoa o brinde, que allude mais a Lisa que aos heroes da festa. Todos applaudem o marquez. De-

Concurso para o Monumento da Guerra Peninsular



PROJETO DE VENTURA TERRA, 2.º PREMIO — PROJETO DE JOSÉ SOARES D'ALMEIDA (SOBRINHO) E COSTA CAMPOS, 3.º PREMIO

pois saem os convidados para a sala do baile, deixando sós o marquez e Lisa. Esta agradece ao marquez a amabilidade do seu brinde e mostra a divisa de um medalhão que traz consigo, reliquia de sua defunta mãe: «Querer é poder». Sternny sente-se encantado com a ingenuidade de Lisa e pergunta-lhe quem é o preferido do seu coração. Lisa responde que tudo se póde quando se quer... menos ser se amada. Interrompem todos os convidados da boda, prestes para a contradança,

cujá musica banal começa a ouvir-se no piano. O marquez offerece o braço a Lisa, para dançarem juntos a contradança, ficando Tirlot contrariadíssimo.

Quadro II. — A sala azul nos aposentos do marquez de Sternny. Todo ali revela um homem opulento e de fino gosto. Uma turba de *muscadins* e damas galantes pergunta pelo marquez a um criado, que lhes diz que o marquez está ausente. Não acreditam. Fazem maliciosas obser-

vações sobre o seu retrahimento, que uns attribuem a uma paixão sentimental pela burguezinha de Faubourg Saint-Marlio, outros a amores com a *demi-mondaine* Flaminia, retrato vivo da burguezinha. Entra o marquez, que fica surprehendido de ver os seus amigos; estes convidam-no para uma passeata no dia seguinte a Saint-Germain. Ha uma aposta entre Amanda (uma das damas galantes) e Lingart (um dos *muscadins*), asseverando a primeira maliciosa-



EXPOSIÇÃO DAS «MAQUETES» DO MONUMENTO, NA SALA PORTUGAL, DA SOCIEDADE DE GEOGRAPHIA — (Clichés Benoit)

Real Teatro de S. Carlos — A opera «Borghesina»



*Illustre Maestro Machado
con ammirazione ed affetto,
sperando di avere ancora qualche
suo lavoro in Italia — affettuosi
Lisboa 12.24.3.1909 — Leopoldo Mugnone.*

MAESTRO LEOPOLDO MUGNONE, REGENTE DA OPERA «BORGHESINA» — GIUSEPPINA BALGASSARDI, PROTAGONISTA DA OPERA «BORGHESINA»



O MAESTRO AUGUSTO MACHADO AUTOR DA OPERA «BORGHESINA», EM FAMÍLIA

mente que elle não accellará o convite. Stern diz-lhe, rindo, que elle perderá a aposta, e Amanda, ao despedir-se do marquez, diz-lhe que se assim fór, compensa-o-lhe com o seu amor.

Saem todos, ficando só o marquez; chama o creado e recommenda-lhe que a ninguém receba. Contempla enleado o medalhão, que Lisa deixou cair na sua carruagem, onde entrou por equívoco no dia das bodas de Germana. Lastima o seu viver de orgias, mostra os anseios por um amor puro e conclue que ama Lisa.

N'isto entra o creado, annunciando-lhe que, segundo as recommendações que lhe fizera, despediu uma visita. Quem era? Prospero Gobillon. E o marquez, contrariado, ordena-lhe que lhe vá no encalço e o mande entrar. Prospero, hesitante, entra, cumprimenta o marquez e diz-lhe que vem fazer-lhe a devida visita de agradecimento. A's perguntas do marquez, denuncia que Germana e Lisa estão em baixo, na carruagem. Alvoroso do marquez que instiga para que ellas subam. Elle proprio as vai buscar acompanhado de Prospero. Ouve-se fóra o toque de uma fanfarrinha regimental, ao som da qual entram os visitantes. O marquez offerece uma lembrança a cada um dos noivos, deixando a Lisa a escolha do objecto que preferir. Lisa, por modestia, lança as suas vistas sobre um leveu muito angelico. Como Stern hesita, ella supõe que o leveu é uma recordação de amor, e cae em deliquio. «Um symptoma da doença do coração que a minha!», explica Prospero. Ouvindo que o leveu é para o marquez uma recordação saudosa de sua mãe, Lisa volta a si, denunciando na sua alegria, contra a propria vontade, o amor que lhe vai n'alma. Entra Tirlot, que vem buscar os noivos e Lisa para a projectada passeata a Saint-Germain. Lisa, para desfazer a sua emoção, mostra-se entusiasmada com o passeio e com a companhia de Tirlot. O marquez, despeitado, quer vingarse da fingida indifferença de Lisa, restituindo o medalhão que achou e simulando não saber a quem pertence. Lisa sae dolorosamente ferida, na companhia dos seus. Stern caindo em si, sente remorsos pela angustia que lhe causou.

Quadro III. — Encruzilhada na floresta Saint-Germain. Enquanto uns garotos jogam á cabra cega, Laloine, Germana e Prospero lançam em rosto a Tirlot ter espantado o cavallo em que ia Lisa, a qual se salvou graças á intervenção casual do marquez. Os dois desapareceram em seguida como uma setta. A familia anda á procura de Lisa e Tirlot vociferam contra o marquez, que considera seu rival. Aparecem alguns guardas da floresta, a quem Laloine pergunta se deram fé de um cavalheiro e de uma senhora. Os guardas respondem que sim, indicando o sítio onde os viram. Os quatro affastam-se. Pouco depois apparece Lisa, vestida de amazona, fugindo do marquez, receosa de que a atraiação o proprio coração. Mas Stern vem-lhe no encalço. Em phrase ardente declara-lhe a sua paixão. Lisa procura retrahir-se, medindo a distancia que socialmente na separa. Por fim, vencida, cae-lhe nos braços, no momento em que se approximam os muscadins, amigos do marquez, com as suas companheiras da vida arcaica.

Todos dirigem a Stern insinuações ironicas, á vista de Lisa, que cahiu mella desfallecida sobre uma pedra. O marquez, furioso, derrota Lingart. O grupo afasta-se, commentando malevolamente o procedimento do marquez. Uma trovada, que se iniciou no principio do quadro, vai-se tornando mais intensa. O marquez ficando só com Lisa, procura reanimá-la. Lisa pede-lhe que siga os seus amigos. Stern, ouvindo as vozes de Germana, Laloine, etc., que andam em busca de Lisa, afasta-se. Lisa desfallece de novo, murmurando: «Estava escripto... morrerei por elle». Aparecem em scena, precipitadamente, Germana, Laloine, Prospero e Tirlot, os quaes, vendo Lisa desfallecida, soltam um grito de terror, approximando-se d'ella com ansiedade.

Quadro IV. — Balé de máscaras em casa do marquez. Começa a alvorcer. Grupos de mascarados, incluindo Amanda, dialogando com Marinot, allude ao duello do marquez com Lingart, em que este ficou ferido. Diz que o marquez se consola dos desdons da burguezinha nos braços de Flaminia, o seu retrato vivo. Flaminia surge com effeito, em costume de *Folia*, pelo braço do marquez, apresentando-se orgulhosamente como sua amante official. No momento em que o marquez, tentando distrahir-se de intimas preocupações, manda cerrar as janellas para que o sol não perturbe a orgia, ouvem-se dores lúnebres. Um creado introduz Prospero, vestido de luto: á pedido do marquez, as máscaras deixamnos sós. Prospero narra a doença de Lisa, em se-

guida ao passeio a Saint-Germain, e sua rapida agonia, durante a qual ella lhe pediu para que o seu cadaver passasse por casa do marquez e que a este fosse entregue o medalhão. «Querer é poder», foram as suas derradeiras palavras, «excepto ser-se amada». Continuam os sons a dobrar juntamente com vozes de fóra, que entoam o *De Profundis* e de quando em quando ouve-se simultaneamente, como em contraste, o motivo de uma valsa. Stern chora no auge da dôr a pobre martyr e Prospero implora a Deus o perdão para elle.

A musica para um assumpto d'esta ordem necessita de traduzir todos os cambiantes do drama que é tão cheio de contrastes, e como já disse, Augusto Machado com uma orquestração bastante leve e delicada soube collorir aquelles quadros de aquarellas musicaes!

Os trechos que mais nos agradaram, foram o *côro das mirlhões*, o brinde de *Stern*, o duetto entre *Stern* e *Lisa*, o motivo da valsa de *Amanda*, o *quartetto*, habilmente feito, o duetto do 3.º acto e no ultimo quadro a fôrma como a musica nos pinta o contraste da alegria e da dôr, paginas de musica escriptas com verdadeiro collorido e vigor!

O desempenho a cargo da sr.ª Baldassarre e Carpi, foi magnifico porque são dois artistas de incontestavel merito.

Garavaglia foi uma *Amanda* correctta, assim como Maran, Rapiardi, Canetti, etc.

O maestro Mugnone dirigiu a opera com interesse, demais sendo uma composição portugueza!

Augusto Machado teve muitas chamadas, assim como Baldassarre e tenor Carpi.

Ao illustre compositor d'aqui lhe enviamos os nossos sinceros applausos.

ALFREDO PINTO (SACAVEM).

GUILHERME RODRIGUES

Guilherme Rodrigues é o nome de um escriptor contemporaneo, cheio de valor e de modestia, que ha muitos annos se tem dedicado a assumptos litterarios, e nos ultimos tempos especialmente aos estudos historicos.



GUILHERME RODRIGUES.

Como poucos, é exclusivamente um escriptor, com todo o brio da sua nobre profissão. Os arrojados editores lisboenses srs. João Romano Torres & C.ª recebem-lhe todo o trabalho ha bastantes annos, sendo numerosas as suas traducções, que a *Empresa do Recreio*, tem publicado desde que se fundou, em 1887.

No semanario de que aquella conceituada empresa tirou o titulo, estão insertos muitos artigos litterarios e historicos de Guilherme Rodrigues, que tornam devêras interessantes e apreciadas a collecção dos 25 volumes do *Recreio*.

Antes de se entregar por completo aos trabalhos litterarios de varia natureza, que constituem a sua bibliographia, já Guilherme Rodrigues prestava o valioso concurso d'uma actividade intelligente a iniciativas jornalisticas, que ainda exis-

tem. Na primitiva administração do *Diário de Notícias* lá vemos o seu nome, como também o encontramos depois na do *Diário Illustrado*.

Por esta epoca, um professor illustre, um eminente homem de sciencia, o chamou para seu escrevente. Secretario, deveriamos talvez dizer, se não fóra o receio de melindrar a modestia extrema de Guilherme Rodrigues.

Do trato com o conselheiro Antonio José Teixeira e com outros homens de letras, influentes na politica, que se reuniam na redacção da *Gazeta Commercial* o modesto escriptor logrou algumas vantagens litterarias, mas nenhuma material, porque a não sollicitara. Collaborou n'aquelle peno lico a par de nomes consagrados.

Guilherme Augusto Rodrigues conta hoje 68 annos de idade, pois nasceu em Lisboa a 23 de março de 1841. Comtudo, esta avançada idade não se presume bem da sua figura, e muito menos do seu genio. É um caracter formosissimo, uma alma juvenil e grande n'uma estatura pequenina.

D'aqui resulta a perfeita alliança que existe entre Guilherme Rodrigues e os seus amigos, novos ou velhos. Folgamos de lhe prestar a presente homenagem no Occidente, auxiliados pelo veneranda proprietario e fundador d'esta revista, que connosco se associa gostosamente, estampando o retrato do escriptor, que tão bem merece a surpresa que lhe preparámos.

Guilherme Rodrigues tem publicado muitos artigos biographicos e historicos nos periodicos *O Despertador*, *O Archivo Litterario*, *A Aurora Litteraria*, *Album Litterario*, *Recreio*, *Gazeta Commercial*, *Correio de Cascaes*, etc. Traduziu os romances: *O cego da fonte de Santa Catharina*, *Piquillo Allago*, *Até e uma noite*, *Trapeiro de Paris*, e outros. Para o theatro tem escripto varias peças que se representaram:

Na Rua dos Condes, a opereta, original, em tres actos com musica de Freitas Gonal, *Loucuras de Rapaz*; a comedia em um acto, traducção, *Contribuições indirectas*; a comedia em um acto, traducção, *Um beijo ao portador*. Nas Varietades a comedia em um acto, original, *Qual d'elles é meu filho?*; a comedia-drama, em dois actos, traducção, *Tempestade e bonança*, e a comedia em um acto, original, *Um retrato photographico*. Para theatros particulares traduziu as comedias em um acto: *A protegida sem o saber*; *Tal sogro, tal genro*; e *Sou genro do meu genro*.

Foi o autor predilecto do imador Triodade, pois para elle escreveu expressamente as comedias: *Parteiro da casa n.º 15*, *Fernanda e Uma mulher no poder*, e as scenas comicas *Viagem á roda do mundo em 80 dias* e *Cahim o Carmo n.º Trindade*.

Por occasião do centenário antonino, em 1895, publicou um opusculo com o titulo: *Estudo biographico de Santo Antonio e historia dos seus milagres*.

Actualmente, Guilherme Rodrigues, de collaboração com o autor d'estas linhas, está escrevendo a sua melhor obra: o dictionario historico *Portugal*, importante publicação que já conta quatro grossos volumes de mais de mil paginas cada um.

Na camaradagem de alguns annos tem se nos temo patentado todas as excellencias e apreciaveis qualidades de Guilherme Rodrigues, como homem e como escriptor. Dedicado em extremo á sua obra, é de vêr como n'ella emprega o dia e a noite, redigindo os artigos, extrahindo e colecionando os diversos auctores, apurando uma data ou um nome, tudo com uma paciencia e uma perseverança verdadeiramente benedictinas.

Guilherme Rodrigues é tão probo nos seus escriptos como honrado na sua vida.

ESTRELA PEDREIRA.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um bairro).

CAPITULO XVI

(Continuado do n.º 1066)

Nesta altura do arruamento que venho examinando existia, ali por 1820 e tantos, uma fabrica italiana de pão, pertencente a um tal Domingos Binelli (1) e um pouco mais acima, torneando para a travessa de Santa Quiteria, a casa, hoje ferrada de azulejo, que foi propriedade o moradia

(1) *Gazeta de Lisboa* de 7-1-1829.

de um outro italiano que notavelmente se distinguia em Portugal (1).

Refiro-me ao dr. Domingos Vandelli, illustre medico paduano, que em 1772 passou ao nosso país a convite do marquês de Pombal, prestando aqui os mais valiosos serviços como professor e como naturalista, honrando a Universidade de Coimbra como seu pai, também lente, honrara a Universidade de Padua. Naquelle mesmo predio, depois de voltar do exilio, veio a falecer a 27 de junho de 1816 (2).

Mais adiante, tambem do lado esquerdo, com os antigos numeros de policia 142 a 143 ficava a casa apalaçada que foi do desembargador Domingos de Gamba e Liz, onde depois o marechal Saldanha teve instalado o seu quartel general.

A face quieta e sosegada desse edificio nada nos diz do seu passado notavel. Os pateos, que outrora se pejavam de ordenanças e se animavam com as fardas agaladas dos ajudantes de campo, n'um vao-ven constante de ordens e proclamações, perderam de todo o seu aspecto bellico e aburguezaram-se no mudez patriarcal de uma casa vulgar (3).

Quem viu ainda a animação do local n'aquelles agitados tempos, o tropicar de cavalos pela rua, o bulleio dos que entravam e saíam da residencia do prestigioso marechal, deve doer-se de saudades ao passar por ali.

Ku, curio simplesmente por informações. Nada disso é do meu tempo.

No topo da rua, fazendo esquina para a rua do Sol, está um prediozinho vulgar e acanhado, com um portal em tunel que vai dar a um jôgo de chinquillo. Pertenceu essa casa ao grande celebrão D. Brás da Silveira, filho natural da casa dos maquês das Minas, que ali morou com sua esposa, de nome D. Matilde a quem elle chamava portucamente D. Matheia!

Meio idiota meio excêntrico teve, por estes predios, um lugar bem merecido na galeria do falecido escriptor L. A. Palmeirim (4). Ah! se referem algumas das muitas celebridades do curioso fidalgo que se não pejava de arvorar em teolha, concertando o telhado da sua habitação, vestido de alferes da antiga brigada real de marinha e com um carapuço azul na cabeça que elle ninfamente prezava a ponto de a deixar cobrir com um chapéu armado de papel com que um dia se apresentou no paço a beijar a mão de el rei.

Aqui morou tambem, ahí por 1766, o conde das Galveias n'uma casa do onde foi mandado sair, para o acomodar, o mestre de dança Candido José (5).

Virando para baixo e reparando nas casas que orlam a rua do lado esquerdo, é impossivel de extreinar um edificio onde esteve instalado o seminario do Padre Antonio Luis de Carvalho.

Se não fóra a confusão produzida pela completa alteração da numeração das portas, facil seria o encontra-la porque sei precisamente os antigos numeros: 143, 146 e 147.

Depois da deploravel reforma, tentar isso, a não ter auxiliado por alguma circumstancia ocasional, é perfeitamente inutil. A unica coisa que cheguei a concluir, é que o predio ficava ao principio da rua, entre a rua do Sol e a esquina da rua do Arco, mas sensivelmente mais chegado ao Rato. Não errarei talvez muito se calcular a sua situação no local da casa, rês do chão, do st. Mayor ou entre ella e a outra, onde morou o falecido estadista Hintze Ribeiro. Ambas ellas apresentam nos terrenos que foram dos morgados da Alagôa, onde tambem assentava a casa primitiva de que decerto nada resta actualmente.

O que era o seminario, quaes os seus fins e como se originou, é o que vamos apurar.

Postas mãos á obra, e buscando o conselho e o auxilio de um clérigo illustre, o padre Theodoro de Almeida, logo se impetrou a devida licença e foram sendo removidas, com uma grande força de vontade, todas as difficuldades que é costume apparecerem a quem se dedica a alguma empresa por muito boa e util que seja.

Tudo se conseguiu. No dia 17 de janeiro de 1788 iniciou-se a fundação, com a entrada de três meninos para o oratorio modestissimo e o instituto principiou a funcionar sem mais rendimentos do que a fé do instituidor, em três moradas de casas alugadas ao morgado da Alagôa e mais tarde compradas ao mesmo pela fuma do Subsídio Literario.

Ali se educaram com aproveitamento muitos mancebos, que depois seguiram indifferentemente a carreira do commercio, do sacerdocio ou da medicina.

A boa vontade e a persistencia fueram toilâ gres, chegando o seminario a sustentar e vestir 30 creanças, no que dispendia annualmente para cima de 6000 cruzados, onde não se incluíam os donativos em generos, tudo sahido das esmolas angariadas pelo fundador. Elle mesmo n'uma «Breve noticia da Ereção do Seminario de Caridade dos Meninos Orfãos, sito na rua de S. Bento da cidade de Lisboa», incluiu n'uma tradução da Vida do glorioso Frei José de Calagans, feita por elle, historia a criação do instituto, offerecendo aos leitores muitos dados sobre aquelle estabelecimento, regozijando-se intimamente do bom resultado dos seus esforços.

Quinze annos depois, isto é, em 1803, já ali se tinham inscripto 82 orfãos, dos quaes 11 tinham entrado em diferentes ordens religiosos, illustrando-se por sua sciencia e virtudes. No anno de 1814, já falecido o padre Antonio Luis de Carvalho, estava o seminario a cargo de um tal Domingos Lopes Vassallo. Nesse mesmo anno solicitou elle superiormente que os mestres de latim e primeiras letras que lá preleccionavam, fossem iguaes aos mestres regios da cidade em vencimentos, prerogativas e outras honras. Esta pretensão foi deferida pela Junta da Directoria Geral dos Estudos, com a clausula das aulas se tornarem francas e de deverem ficar taes disciplinas sob a sua inspecção, como se vê da consulta de 3-9-1814 e resolução regia de 9-1-1815.

Nesse tempo, porém, já o seminario começara a decair. Faltava-lhe o vigilante affecto do fundador que como coisa sua, que era, o criara ao bafo protector da sua solicitude.

Logo que os estranhos começaram a tomar conta da administração e a cuidarem mais do seu interesse proprio do que era mistér, as esmolas entraram de escassear, a pouco e pouco acabaram-se de todo e o seminario veio a acabar ahí por 1820. (1)

Pegada ao edificio dos orfãos edificara-se tambem, com o auxilio de esmolas, e sob o influxo animador do padre Carvalho, uma ermida para as devoções dos internados, a quem foi dada a invocação de Nossa Senhora das Dores. Em 13 de agosto de 1799 concluiu-se a edificação e realçou-se solenemente a cerimonia da inauguração.

A imagem do menino Jesus, veiu transportada do convento das freiras do Rato por quatro meninos com opas roxas. Outros quatro estudantes com os seus roquetes conduziram a de S. José e quatro ecclesiasticos a de Nossa Senhora das Dores. Acompanhavam a procissão a irmandade de Nossa Senhora Mãe de Deus e Mãe dos Homens, de Valle do Pereiro, e o padre Egidio do seminario da Traversa de Santa Quiteria, seguidos das seus educandos, e ainda outras corporações religiosas.

(Continúa)

G. DE MATOS SEQUEIRA.

O MEZ METEOROLOGICO

Fevereiro 1909

Barometro. — Max. altura 772^{mm},6 em 1.

Min. " 747^{mm},7 em 19.

A maxima barometrica é fraca. — A maior baixa sol de 18 para 19. — O barometro desce de 764^{mm},0 (em 17) até 747^{mm},7 na madrugada de 19, para, ás 9 horas da manhã do dia 20, subir de novo, a 765^{mm},7.

(1) Historia dos Estabelecimentos Scientificos, Literarios e artisticos, por J. S. Ribeiro. Vol. 1.^a, pag. 133 e 134. Vol. 3.^a, pag. 417 e 418.

Thermometro. — Max. altura 16[°],6 em 24.

Min. " 10,1 em 28.

O mez foi, em geral, frio, principalmente os dois ultimos dias.

As temperaturas medias extremas foram: 12[°],75 em 21 e 6[°],62 em 28.

Nebulosidade. — Céu limpo ou pouco nublado 12 dias.

" Nublado 14 dias.

" Encoberto 2 dias.

Chuva. — 17^{mm},5 em 5 dias.

Nevoeiro. — Em 17 e 20.

TEATRO D. AMELIA

Os Postigos

Já de ha muito se notava a ausencia de Eduardo Schwalbach no teatro e este sentia-se da falta do autor dos *Intimos* e da *Cruz da Escola*, acaso as produções teatraes mais notaveis deste autor, alias com um vasto repertorio de outras comédias e revistas muito apreciadas pelo publico que o sagrou escriptor dramatico de primeira ordem.

Sentia-se, não ha duvida, a ausencia de Schwalbach, que durante certo tempo animou o teatro portuguez com os seus originaes, agora principalmente na decadencia em que o nosso teatro se encontra, com falta de boas peças.

O reaparecimento, pois, de um escriptor tão original, como conhecedor do teatro, foi um acontecimento artistico da ultima semana, em que se representou na D. Amélia uma comédia original de Schwalbach intitulada *Os Postigos*.

É uma comédia de critica aos que na sociedade portugueza andam representando aquillo que não são, dizendo o que não sentem e com estas artes arranjando a vida, satisfazendo suas ambições menos justas, enfim o que por ahí se está vendo e que Schwalbach desentrola em cinco actos, com seu toquezinho de drama a contrabalançar com tanta cerna ridicula.



EDUARDO SCHWALBACH

Schwalbach tem um geito especial para urdir as idéas dos seus quadros realistas, tão bem observados, que as personagens que nelles figuram, estamos a conhecê-las quando preparamos na cena, sem contudo se poder afirmar que é este ou aquelle, tal a finura com que o autor os aproveitou.

São copias do natural ajudadas pela arte do escriptor para as reproduzir na cena ao alcance da melhor comprehensão das plateas, e Schwalbach tal-o com tanta arte como originalidade, de modo que o publico vê sempre com prazer as suas obras.

Os Postigos é uma comédia muito movimentada, com muitas personagens tipicas bem achadas, com situações naturalmente deluzidas e quando uma ou outra é menos prevista, nem por isso se desequilibra, o que constitui o segredo do comediografo.

O desempenho por Angela Pinto e José Ricardo — especialmente contratados para esta peça — e pela companhia do D. Amélia, é completo tanto das primeiras partes como das restantes, que nenhum artista desmanchou o bello conjunto.

O publico tem acolhido com interesse este novo original portuguez, e nós felicitamos Schwalbach por mais este triumpho, esperando que seja incentivo a que breve apresente novas produções de seu talento.

(1) Tinha os antigos numeros 143 a 143.

(2) Domingos Vandelli deixou um filho, de nome Alexandre Antonio Vandelli, que foi director dos estabelecimentos da Academia Real das Sciencias, Intendente das minas de metaes do reino e membro da comissão de reforma de pesos e medidas. — Por motivos politicos emigrou para o Brasil, em 1834, e lá faleceu em 1859.

(3) É a casa que actualmente tem os numeros.

(4) Excêntrico do meu tempo.

(5) Livro 7.^o de Avisos da Ministerio do Reino — Aviso de 6-1-1799.

Teatro D. Amelia



OS POSTIÇOS — UMA CENA DO 4.º ACTO — COMEDIA DE EDUARDO SCHWALBACH

Gaspar Pinto Teixeira * **ALFAYATE**

Fazendas modernas para a estação de verão

GRAVATARIA

Rua Augusta, 245 e 247 — LISBOA**Consultorio Dentario**

Do Dr. Ferreira Pires

Diplomado em Philadelphia e Escola Medica de Lisboa

Extração dos dentes sem dor**Dentes artificiaes colocados sem placa**

LISBOA — Rua Jardim do Regedor, 43, 1.º — LISBOA

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

Vende-se em toda a parte

BOMBONS E NOUGAT DA FABRICA INIGUEZ**Kilo 11500 réis**

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca



Exigir pela esta marca

em todos os estabelecimentos

CHOCOLATE — CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de garantia

Pacote de 300 grammas, 600 réis

Casa Santos Camiseiro**24, 25, Praça de D. Pedro (Rocio), 24, 25****LISBOA**

Camisaria	—	Variado sortimento de camisas, camisolas, punhos, collares de todas as qualidades e feitos.
Gravataria	—	Ultimas novidades em gravatas, mantas, cachenez, cache-col e lenços de seda.
Luvaria	—	Luzas de fabrico nacional e inglezas para senhoras, homens e creanças.
Perfumaria	—	Tudo o que ha de mais fino em extractos, essencias, sobonetes, etc.

Além d'estes artigos que constituem a especialidade d'esta casa encontra-se sempre o mais completo sortimento de roupas brancas para homens e senhoras, para cama e mesa; meias, lenços, edredons, bengalas e chapéus de chuva, etc.

EXECUTAM-SE ENXOVAES

Deposito das afamadas Rendas de Peniche

E. Santos & Freire**Secção especial de Comissões, Consignações e Representação**

ESCRITORIO

20, 22, Rua do Principe, 20, 22**LISBOA**

Encarregam-se de compra e remessa de qualquer artigo estranho ao seu negocio, collocação de fundos, recebimento de juros e dividendos e liquidação de quizesquer negocios commerciaes, mediante modica commissão

Esta secção está a cargo do socio Fernando Freire bastante conhecida ao Rio de Janeiro onde esteve muitos annos